

# I. TEIL.

Aufführungsrecht vorbehalten.  
Droits de réimpression réservés.

## Hymnus: Veni, creator spiritus.

**Allegro impetuoso.** 1

Baß-Klarinette in B *ff*

1.2.3.4. Fagott. *ff*

Kontra-Fagott. *ff*

1.2.3.4. Trompete in F. *ff* *1.2. zu 2* *Nicht ellen.*

1.2.3.4. Posaune. *ff* *zu 4* *ff* *sp*

Pauken. *ff*

Manual. *Volles Werk, ff*

Orgel. *ff*

Pedal. *ff*

**SOLI.**

1.2. Sopran. *Allegro impetuoso.*

1.2. Alt.

Tenor.

Bariton.

Baß.

Knabenchor.

**I. CHOR.**

Sopran. *ff* *ve - ni, ve - ni, cre - a - tor spi - ri - tus!*

Alt. *ff* *ve - ni, ve - ni, cre - a - tor spi - ri - tus!*

Tenor. *ff* *ve - ni, ve - ni, cre - a - tor spi - ri - tus!*

Baß. *ff* *ve - ni, ve - ni, cre - a - tor spi - ri - tus!*

**II. CHOR.**

Sopran. *ff* *ve - ni, ve - ni, cre - a - tor spi - ri - tus!*

Alt. *ff* *ve - ni, ve - ni, cre - a - tor spi - ri - tus!*

Tenor. *ff* *ve - ni, ve - ni, cre - a - tor spi - ri - tus!*

Baß. *ff* *ve - ni, ve - ni, cre - a - tor spi - ri - tus!*

**Allegro impetuoso.**

1. Violine. *ff*

2. Violine. *ff*

Bratsche. *ff* *pizz.* *arco*

Violoncell. *ff* *pizz.* *arco*

Kontrabaß. *ff* *pizz.* *arco*

1

1.2.3.4. Fl.

1.2.3.4. Ob. Schalltrichter auf.

1.2.3.4. Kl.in Es. dopp. bes. Schalltrichter auf.

1.2.3. Kl.in B. Schalltrichter auf.

B:Kl. in B.

1.2.3.4. Fag.

K:Fag.

1.2.3.4. Pos.

S. I. CHOR. Ve-ni, cre-a-tor spi-ri-tus, ve-ni, ve-ni, cre-a-tor, ve-

A. I Ve-ni, cre-a-tor spi-ri-tus, ve-ni, ve-ni, cre-a-tor, ve-

T. I Ve-ni, cre-a-tor spi-ri-tus, ve-ni, ve-ni, cre-a-tor, ve-

B. cre-a-tor spi-ri-tus, ve-ni, ve-ni, cre-

S. II Ve-ni, ve-ni, cre-a-tor spi-ri-tus,

A. II Ve-ni, ve-ni, cre-a-tor spi-ri-tus, tor,

T. II Ve-ni, ve-ni, cre-a-tor,

B. Ve-ni, ve-ni, cre-a-tor, ve-ni, cre-

1.VI. 2.VI. Br. Vlc. Kb.

2

NB. Es-Klarinette durchaus doppelt besetzt.

16

Fl. *p* *cresc.* *f* *ff* *f*

Ob. *p* *f* *ff* *f*

Kl.in E. *f* *ff* *f*

Kl.in B. *f* *ff* *f*

B.-Kl. in B. *f* *ff* *f*

Fag. *f* *ff* *f*

K.-Fag. *f* *ff* *f*

Tpt. in F. *f* *ff* *f* *Solo.*

Org. *ff* *ff* *f* *ff*

S. *ff* *ff* *f* *ff*

I. CHOR. *ff* *ff* *f* *ff*

II. CHOR. *ff* *ff* *f* *ff*

1.Vi. *f* *ff* *f* *ff*

2.Vi. *f* *ff* *f* *ff*

Br. *f* *ff* *f* *ff*

Vcl. *f* *ff* *f* *ff*

Kb. *f* *ff* *f* *ff*

\*) Die Streicher sollen die tief liegenden Männerstimmen nicht decken.

Musical score page showing various instruments and vocal parts. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B (Kl.in B.), Bass Clarinet in B (B-Kl. in B.), Bassoon (Fag.), Contrabassoon (K-Fag.), Horn in F (Hr.in F.), Piano (Pk.), Organ (Org.), Soprano (S.), Chorus I (I. CHOR. A., T., B.), Chorus II (II. CHOR. A., T., B.), Violin I (1.VI.), Violin II (2.VI.), Trombone (Br.), Viola (Vlc.), and Cello/Double Bass (Kb.).

The score includes dynamic markings such as *mf*, *p*, *cresc.*, *ff*, *fp*, *f*, and *sempre ff*. It also contains performance instructions like *zu 4*, *zu 3*, and *zu 2*.

The vocal parts (Soprano and Chorus I & II) contain the text: "o cre-a - tor, ve - ni, cre - a - tor, cre - a - tor." and "cre - a - tor, cre - a - tor spi - ri - tus, tor,".

There are two boxed numbers '4' at the top and bottom of the page.

30 5 6

1.2.3.4. Fl. *zu 4*

1.2.3.4. Ob. *1.2.8.*

1.2.3. Klin R.

B:Kl. in R.

1.2.3.4. Fag. *zu 4*

K-Fag. *1.2.3. zu 3*

1.2. Hrn F. *zu 2*

4. Hrn F.

3.5. Hrn F.

6.8. Hrn F.

1.2.3. Trp in B. *in B*

1.2.3. Pos. *zu 8*

Pk.

Org.

I. CHOR.

S. *I*

A. *I*

T. *I*

B. *I*

II. CHOR.

S. *II*

A. *II*

T. *II*

B. *II*

1.VI. *30*

2.VI. *30*

Br. *30*

Vlc.

Kb. *30*

*tor. Men - tes tu - o - rum vi - si - ta. Ve -*

*Men - tes vi - si - ta. Ve -*

*Men - tes tu - o - rum, tu - o - rum vi - si - ta.*

*tor. Tu - o - rum vi - si - ta, men - tes tu - o - rum*

*Men - tes, men - tes tu - o - rum vi - si - ta. Tu*

*Men - tes, men - tes vi - si - ta.*

*ni. ve*

*al. ve*

*Tu - o - rum*

*30*

*pizz. arco*

*pizz. arco*

*30*

5 6

38 Riten. 1.3. zu 2

1.2.3.4. Fl. 2.4.

1.2.3.4. Ob. 1.2. 3.4.

1.Kl. in B. mf

2.3.Kl. in B. ff dim.

B-Kl. in B. ff dim.

1.2.3. Fag. zu 3 ff

K:Fag. ff

1.2. Hr.in F. zu 2 ff

5.6. Hr.in F. ff dim. pp

7.8. Hr.in F. ff

1.2.Trp. in B. ff dim.

1.2.Pos. zu 2 ff

Org. Halbes Werk ff Volles Werk dim. ff Volles Werk

I. CHOR.  
S. ni! Ve - ni! Ve - ni! Ve - ni! Ve - ni! Ve - ni, ve - hi.  
A. I ni! Ve - ni! Ve - ni! Ve - ni! Ve - ni, ve - hi.  
T. Tu - o - rum vi - si - ta, men - tes. Ve - ni.  
B. Tu - o - rum vi - si - ta, vi - si - ta, vi - si - ta men - tes.

II. CHOR.  
S. o - rum vi - si - ta, men tes tu - o - rum vi - si - ta.  
A. Tu - o - rum mentes vi - si - ta.  
T. Vi - si - ta, vi - si - ta, vi - si - ta men tes.  
B. vi - si - ta, tu - o - rum vi - si - ta, vi - si - ta, vi - si - ta men tes.

1.Vi. Riten. dim.

2.Vi. ff dim.

Br. ff

Vlc. ff dim. pp

Kb. ff dim. pp

7 A tempo. Etwas aber unmerklich gemäßigter, immer sehr fließend. 8

1.2.Ob. *pp espr.* 2. *pp* 1. *p espr.*

Engl.Hr. *pp*

1.Kl. in B. *pp*

2.3.Kl. in B. *pp* 2. *p*

B-Kl. in B. *p*

1.Fag. 1. *p espr.*

A tempo. Etwas (aber unmerklich) gemäßigter, immer sehr fließend. 1.

Hr. in F. *p*

3.4. *p*

Org. *p* Tasto Solo.

A tempo. Etwas (aber unmerklich) gemäßigter, immer sehr fließend. *dolce espr.* *pp*

1.Sopr. Im - ple su - per - na gra - ti - a, gra - ti - a, quae tu cre - a - - - sti,

2.Sopr. *dolce* Im - ple su - per - na gra - ti -

1.Alt. *dolce* Im - ple su - per - na gra - ti - a,

2.Alt. *dolce* Im - ple su - per - na gra - ti - a,

Ten. *p espr.* Im - ple su - per - na gra - - - ti - a.

*(pp)*

46 A tempo. Etwas (aber unmerklich) gemäßigter, immer sehr fließend. mit Sord. mit Sord. mit Sord. *pp* *pp* *pp* *espr.* *pp* *espr.*

1.Vl. *pp* mit Sord. mit Sord. *pp* *espr.*

2.Vl. *pp* mit Sord. mit Sord. *pp* *espr.*

Br. *pizz.* *p* *arco* mit Sord. *pp* *espr.*

Vcl. *pizz.* mit Sord. *pp* mit Sord. *pp* *espr.*

7 8

55 9 *sehr hervortretend* zu 2 10

1. Fl. *p* *espress.* *pp subito* *cruc.* *p*

2. Fl. *pp* *sehr hervortretend* *zu 2* *p* *pp* *sempre.* *p*

1.2. Ob. *ppress.* *p* *pp* *sehr hervortretend* *pp*

1. Kl. in B. *pp* *p*

2.3. Kl. in B. *pp* *p*

B.-Kl. in B. *p* *p*

1.2. Fag. *zu 2* *pp* *p* *pp* *p*

K.-Fag. *pp* *p*

1.2. Hr. in F. *pp* *p* *pp* *pp*

3.4. Hr. in F. *pp* *pp* *pp* *pp*

1. Trp. in F. *pp* *in F* *pp* *pp subito*

Org. *pp* *pp* *pp* *pp*

1. Sopr. *espr.* *pp* *p* *pp*

Im - ple su - per - - na. quae tu cre - a - sti pe -

2. Sopr. *pp* *pp* *pp* *pp*

a, gra - ti - a su - per - na im - ple. pe -

1. Alt. *pp* *pp* *pp* *pp*

gra - ti - a, gra - ti - a su - per - na im - ple, pe -

SOLI. 2. Alt. *pp* *pp* *pp* *pp*

gra - ti - a, quae tu cre - a -

Ten. *pp* *pp* *pp* *pp*

Im - ple su - per - na gra - tia. Im - ple su - per - na gra - tia, quae tu cre - a -

Bar. *pp* *pp* *pp* *pp*

Im - ple gra - ti - a su - per - na, su - per - na, quae cre - a - sti pe - cto -

Raß. *p* *p* *p* *p*

quae tu cre -

55 9 10

1. Vi. *pp* *pp* *pp* *pp*

2. Vi. *pp* *pp* *pp* *pp*

Br. *pp* *pizz.* *arco* *pizz.*

Vic. *pp* *pp* *pp* *pp*

Kb. *zu 2* *pp* *pp* *pp*



64 *zu 2* Nicht schleppen.

1.2.Fl. *p*

1.2.Ob. *p*

1.2.Kl. in B. *p*

B.-Kl. in B. *p*

1.2.Fag. *p* *zu 2*

K.-Fag. *p*

1.Hr. in F. *p*

1.Sopr. Nicht schleppen. *(nicht hervortretend)* *hervortretend*  
 - cto-ra. Im - ple su - per - na gra - ti - a, pe - cto - ra quae tu cre -

2.Sopr. - cto-ra.

1.Alt. - cto - ra.

SOLO  
 2.Alt. *sti* *molto*

Ten. - sti pe - cto - ra, quae tu cre - a - -

Bar. ra.

Baß. a - sti.

S. *pp* Im - ple su - per - na gra - ti - a, gra - ti - a, quae tu cre - a - sti

A. *pp* Im - ple su - per - na gra - ti - a, gra - ti - a, quae tu cre - a - sti

I. CHOR.  
 T. *pp* Im - ple su - per - na gra - ti - a, gra - ti - a, quae tu cre - a - sti *(pp)*

B. *pp* Im - ple su - per - na gra - ti - a, gra - ti - a, quae tu cre - a - sti *(pp)* pe - cto -

II. CHOR.  
 T. *leicht* Die Hälfte. *pp* Im - ple su - per - na gra - ti - a.

B. *leicht* *pp* Im - ple su - per - na gra - ti - a, *pp* gra - ti -

64 Nicht schleppen. *pizz.* *Sord.ab*

1.Vi. *pp*

2.Vi. *pizz.* *Sord.ab*

Br. *pp* *pizz.* *Sord.ab*

Vic. *zu 2* *pp* *pizz.* *Sord.ab*

Kb. *pp* *pizz.*

73 **11** Nachgeben. **12**

1.2. Kl. in B.

H.-Kl. in B.

1.2. Fag. *zu 2*

1. Hr. in F. *pp* Nachgeben. *ppespr.*

Org. *p*

1. Sopr. *pp subito* Nachgeben. *f* *p*  
a - - - - - sti. Qui Pa-ra-cti-tus di-ce-ris.

2. Sopr. *f stark hervortretend* *p*  
Qui Pa-ra-cti-tus di-ce-ris.

1. Alt. *f stark hervortretend*  
Im-ple su-per-na gra-ti-a. Qui Pa-

SOLI. 2. Alt. *f*  
Qui Pa-

Ten. *p* *f*  
sti. Pa-ra-cti-tus di-ce-ris,

Bar. *p*  
Qui tu Pa-ra- - - - cli-tus,

Baß. *p*  
Qui tu Pa-ra - cli - tus,

S. *pp sich Zeit lassen!* *pp*  
pe-cto-ra, pe-cto-ra, quae tu cre-a - sti.

I. CHOR. A. *pp* *pp*  
pe-cto-ra, pe-cto-ra, quae tu cre-a sti.

T. *p* *pp*  
ra, pe-cto-ra.

B. *pp*  
ra.

II. CHOR. B. *pp nicht schleppen!*  
a, quae tu cre-a - sti, quae tu cre-a - sti.

73 *ohne Sord. arco* Nachgeben. *v* *pp espress.*

1. Vi. *pp ohne Sord. arco* *v* *pp espress.*

2. Vi. *pp ohne Sord. arco* *v* *pp espress.*

Br. *pp ohne Sord. arco* *zu 2* *pp*

Vcl. *pp ohne Sord. arco* *zu 2* *pp*

Kb. *pp* *pp* *pp* *pp* **11** **12**

82

Stets streng im Tempo.

1. Kl. in B.  
 2. Kl. in B.  
 B.Kl. in B.  
 1.2.3. Fag.  
 K.Fag.

Stets streng im Tempo.

1. Hr. in F.  
 2. Hr. in F.  
 1.2.3. Pos.

Stets streng im Tempo.

1. Alt.  
 2. Alt.  
 SOLI. Ten.  
 Bar.  
 Baß.

ra - cli - tus di - ce - ris. De - i,  
 ra - cli - tus di - ce - ris. De - i,  
 do - num De - i al - tis - si - mi, al - tis - si - mi, De - i,  
 Pa - ra - cli - tus. De - i,  
 Pa - ra - cli - tus. De - i,

mit großem Ton

S.  
 A.  
 II T.  
 B.

Do - num De - i,  
 Do - num De - i,  
 Do - num De - i,  
 Do - num De - i,

(Alle.) ppp

Stets streng im Tempo.

1. VI.  
 2. VI.  
 Br.  
 Vlc.  
 Kb.

ppp sempre  
 p  
 p  
 p  
 pppress.  
 pizz.  
 arco  
 ppp

zu 3

88

1. Kl.in B.  
2.3. B-Kl. in B.  
1.2. Fag.  
K-Fag.  
1.3. Hr.in F.  
2.4. Org.  
1. Alt.  
2. Alt.  
SOLI.  
Ten.  
Bar.  
Baß.  
I. CHOR.  
B.  
S.  
II. CHOR.  
A.  
T.  
B.  
88  
1. VI.  
2. VI.  
Hr.  
Vlc.

De - i al - tis - si - mi. Fons vi - vus, vi - vus, i - gnis, ca - ri - tas, ca - ri - tas,  
 De - i al - tis - si - mi. Fons vi - vus, i - gnis, ca - ri - tas, fons vi - vus,  
 De - i do - num. Fons vi - vus, vi - vus, i - gnis, ca - ri - tas, ca - ri - tas,  
 De - i do - num. Ve - ni, cre - a - tor. Fons vi - vus, i - gnis, ca - ri - tas,  
 De - i do - num. Ve - ni, cre - a - tor. Fons vi - vus, ca - ri - tas,  
 Tu Pa - ra - cli - tus.  
 do - num, do - num,  
 do - num, do - num,  
 do - num, do - num,  
 Tu Pa - ra - cli - tus.

*pp*, *p*, *pp subito*, *cresc.*, *f*, *ausdrucksvoll*, *pp dolce*

13

14

1.2.Fl. *p* *pp* *fp*

1.Ob. *pp*

R-Kl. in B.

1.2.4. Hr. in F. *p*

1.Sopr. *p* *crec.*  
Et spi-ri-ta-lis, et spi-ri-ta-lis, spi-ri-

2.Sopr. *f* *dim.*  
i-gnis ca-ri-tas

1.Alt. *p*  
ca-ri-tas

SOLI.

2.Alt. *p*  
i-gnis ca-ri-tas

Ten. *p*  
i-gnis ca-ri-tas,

Bar. *heroortretend*  
i-gnis ca-ri-tas, i-gnis ca-ri-tas,

Baß. *p*  
ca-ri-tas, i-gnis

S. *pp*  
et spi-ri-ta-lis un-ctio.

I. CHOR.

A. *pp*  
I et spi-ri-ta-lis un-ctio, et spi-ri-ta-

T. *pp*  
et spi-ri-ta-lis un-ctio,

B. *pp*  
et spi-ri-ta-lis un-ctio, spi-ri-ta-lis,

II. CHOR.

S. *pp* *dim.*  
II spi-ri-ta-lis un-ctio.

A. *pp*  
et spi-ri-ta-lis un-ctio.

1.VI. *pp* *crec.* *pp subito*

2.VI. *pp* *crec.* *p subito*

Br. *pp* *pp* *m 3*

Vic. *pp* *pp*

Kb. *pp* *pp*

14

104 *Sempre a tempo.*  
zu 2

1.2. Fl.  
B.-kl.  
1.2.3. Fag.  
K.-Fag.  
Org.

*Sempre a tempo.*  
*molto espressivo*

SOLI  
1. Sopr.  
2. Sopr.  
S.  
A.  
T.  
B.  
S.  
A.  
T.  
B.

I. CHOR.  
II. CHOR.

ta - lis, spi - ri - ta - lis.  
spi - ri - ta - lis.  
Ve - ni, ve - ni, cre - a - tor,  
I - lis un - cti o, un - cti - o Ve - ni, cre - a - tor, ve - ni, cre - a - tor,  
ca - ri - tas. Ve - ni, ve - ni, cre - a - tor, ve - ni, cre - a - tor,  
ca - ri - tas. Ve - ni, ve - ni, cre - a - tor, ve - ni, cre - a - tor,  
Ve - ni,  
II FONS vi - vus, cu - ri - tan. Ve - ni, ve - ni, cre - a - tor,  
Ve - ni, ve - ni, cre - a - tor,  
Ve - ni, ve - ni, ve - ni,

104 *Sempre a tempo.*

1. Vi.  
2. Vi.  
Br.  
Vcl.  
Kb.

NB. Darauf achten, daß h und nicht b gesungen wird.

Pesante.

Rit. -

1. 2. 3. Fl.  
1. 2. 3. Ob.  
1. 2. 3. Kl. in B.  
1. 2. 3. Fag.

2. 3. 6. Hrn. in F.  
1. 2. 3. Pos.  
Tpt.

Pk.

1. Sopr.  
2. Sopr.  
SOLI.  
1. 2. Alt.  
Ten.  
Bar.  
Bass.

ni, ve - ni, su - per - na, su - per - na, su - per - na gra - ti -  
ni, su - per - na, su - per - na, su - per - na gra - ti -  
pe - cto - ra, su - per - na, su - per - na, su - per - na gra - ti -  
quae tu cre - a - sti pe - cto - ra, su - per - na, su - per - na, su - per - na gra - ti -  
pe - cto - ra, su - per - na gra - ti - a, su - per - na gra - ti -

I. CHOR.  
Sopr.  
Alto.  
Tenor.  
Bass.

ve - ni, cre - a - tor, im - ple, quae tu cre - a - sti su - per - na, su - per - na, su - per - na gra - ti -  
I ve - ni, cre - a - tor, im - ple, quae tu cre - a - sti pe - cto - ra, su - per - na, su - per - na, su - per - na gra - ti -  
ve - ni, cre - a - tor, im - ple, pe - cto - ra, su - per - na, su - per - na gra - ti -  
ve - ni, cre - a - tor, im - ple, pe - cto - ra, su - per - na gra - ti - a, su - per - na gra - ti -

II. CHOR.  
Sopr.  
Alto.  
Tenor.  
Bass.

im - ple, im - ple, quae tu cre - a - sti su - per - na, su - per - na, su - per - na gra - ti -  
II im - ple, im - ple, quae tu cre - a - sti su - per - na, su - per - na, su - per - na gra - ti -  
im - ple, im - ple, pe - cto - ra, su - per - na, su - per - na gra - ti -  
ve - ni, quae tu cre - a - sti pe - cto - ra, su - per - na gra - ti - a, su - per - na gra - ti -

1. 2. Vl.  
Br.  
Vic.  
Kb.

122 **17** Tempo I. (*Allegro impetuoso.*)

1.2.3.4 Fl. *1.2.3.* *zu 4*

1.2. Ob. *zu 2*

3.4. Kl.in Es *zu 3*

1.2. Kl.in B. *zu 2*

3. B.-Kl. in B. *zu 3*

1.2.3. Fag. *zu 3*

1.3.5. Hr.in F. *zu 3*

2.4. Trp.in F. *1.2.3. zu 2*

1.2.3. Pos. *zu 3*

Btb. *1.2.3. mit Sord. 1.2.3. Sord.ab*

Pk.

Orz. *Volles Werk. (Keine Verdopplung in der unteren Oktave.)* *sempre ff* *legato* *Tasto Solo mit beiden Händen.*

**SOLI**

1.2. Sopr. *a.*

1.2. Alt. *a.*

Ten. *a.*

Bar. *a.*

Baß. *a.*

**I. CHOR.**

S. *a.*

A. *a.*

T. *a.*

B. *a.*

**II. CHOR.**

S. *a.*

A. *a.*

T. *a.*

B. *a.*

1. Vi. *zu 2*

2. Vi. *zu 2*

Br. *zu 3* *sempre ff*

Vle. *sempre ff*

Kb. *sempre ff*

17 *ff*



Etwas drängend.

129 zu 2

1. 2. Fl. *ff*

3. 4. *ff*

Picc. *ff*

dopp. bes. *ff*

1. 2. 3. 4. Ob. *ff*

Kl. in Es *ff*

1. 2. 3. Kl. in B. *ff*

1. 5. 7. Hr. in E. *ff* *dim.* *ff*

3. 6. 8. Hr. in E. *ff* *dim.* *ff*

2. 4. *ff* *dim.* *ff*

1. Trp. in F. *ff* *p*

2. Pos. *ff* *p*

Org.

Etwas drängend.

129 zu vier gleichen Teilen.

1. Vi. *ff*

2. Vi. *ff*

Br. *ff*

Vic. *ff*

Kb. *ff*

18

\*durchaus doppelt besetzt mit Ausnahme der ausdrücklich mit Solo bezeichneten Stellen.

Noch einmal so langsam. (Nicht schleppend.)

135 (a wie zuletzt die d)

1. 2. Fl. zu 2

8. 4. Fl. zu 2

1. 2. Ob. zu 2

8. Ob. zu 2

1. 2. Kl. in B. zu 2

8. Kl. in B. zu 2

1. 2. 3. 4. Fag. zu 3

K.-Fag. zu 3

1. 2. 3. 4. zu 4

1. 2. zu 2

dim.

Noch einmal so langsam. (Nicht schleppend.)

(a wie zuletzt die d)

Schalltrichter auf

L. 5. 6. 7. 8. Hr. in F. *ff* stark hervortretend

2. 4. Hr. in F. *dim.*

3. Pos. Btb. *ff* hervortretend

Pk. *pp*

Tiefe Glock. in A. *ff* *dim.* *p*

Orn. *p* Pedal Solo

Noch einmal so langsam. (Nicht schleppend.)

(a wie zuletzt die d)

1. VI. *f* jede Note gut gehalten zu 8 *dim.* *p* *dim.* *pp*

2. VI. *f* jede Note gut gehalten *sempre f* *dim.* *p* *dim.* *pp*

Br. *f* jede Note gut gehalten *sempre f* zu 8 zu 4 *dim.* *p* *dim.* *pp*

Vlc. *f* jede Note gut gehalten *pizz.* *sempre f* *arco* *dim.* *p*

Kb. *f* *sempre p*

141 **19** *Etwas gehalten.* **20**

1. Fl.

Engl. Hr.

1.

Kl. in B

2. S.

R. Kl.

1. & 2. Fag.

K. Fag.

1. S. Hr. in F

2. A.

Tiefe Glocke in A.

Org.

I. CHOR.

A.

T.

II. CHOR.

A.

T.

Solo-Vi.

1. Vi.

Br.

Vcl.

Kb.

*molto espressivo*

*pp*

*zu 2*

*Etwas gehalten.*

*morendo*

*Etwas gehalten.*

*I*

lu - fir - ma, in - fir - ma no - stri cor - po - ris,

in - fir - ma, in - fir - ma no - stri cor - po - ris,

*II*

lu - fir - ma no - stri, in - fir - ma no - stri cor - po - ris,

in - fir - ma no - stri, in - fir - ma no - stri cor - po - ris,

*gliss.*

*veloce*

*pizz.*

*Flag.*

*pp*

*ppizz.*

*gliss.*

*accel. ohne Rücksicht auf das Tempo*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

**19** *NR* Betonung ziemlich stark.

148 Solo.

Picc.

Org.

1. Sopr.

2. Sopr.

S.

A.

T.

R.

I. CHOR.

S.

A.

T.

R.

II. CHOR.

Solo-Vl.

Br.

Vlc.

Kb.

*pp dolcissimo* *espress.* (*pp*)

Vir - tu - te fir - maus per - pe -

*pp dolcissimo* *espress.* (*pp*)

Vir - tu - te fir - maus per - pe -

*pp dolcissimo*

vir - tu - te, vir - tu - te.

*p* *pp dolcissimo* *ppp*

fir - maus vir - tu - te, fir - maus.

*pp*

fir - maus cor-po-ris, cor-po-ris no -

*pp*

iu - fir - ma cor-po-ris,

ma - no - stri cor - po - ris,

*pp* *pp sempre*

ma, iu - fir - ma no - stri cor - po - ris,

*pp* *pp sempre*

iu - fir - ma no - stri cor - po - ris,

*pp sempre*

no - stri

148 *slur.*

*note etwas flüchtig*

*morendo*

*morendo*

150 **21** Sehr ruhig.

1. Ob. *heraus tretend*

1. & 2. Kl. in B. *p molto espress.*

1. Fag. *p*

K. Fag. *p*

1. Hr. in E. *p* *espress.*

2. A. *p*

**22**

Sehr ruhig.

1. Sopr. ti.

2. Sopr. ti.

1. Alt. *sehr hervortretend* *espress.*

2. Alt. *pp*

Ten. *pp*

Bar. *pp*

Baß. *p*

S. *pp dolce*

A. *pp dolce*

I. CHOR. I. *pp*

T. *pp*

B. *pp dolce*

II. CHOR. II. *pp*

R. *pp*

156 **21** Sehr ruhig. *Alto V*

1. Vi. *pp Griffbrett* *espress.* *pp subito* *espress.*

2. Vi. *pp*

Br. *p*

Vcl. *pp* *pp espress.* *pp*

Kb. *pp* *p* *pp*

**22**

1. Vi. *pp*

2. Vi. *pp*

Br. *p*

Vcl. *pp*

Kb. *pp*

Immer breiter und steigernd.

Langsam.

23

Tempo I. (Allegro, etwas hastig.)

164

1. Fl. *pp* *cresc.* *f* *fp* *fp*

3. Fl. *pp* *cresc.* *f* *fp* *fp*

1. Ob. *pp* *cresc.* *f* *fp* *fp*

3. Ob. *pp* *cresc.* *f* *fp* *fp*

1.2.3. Kl. in B. *pp* *cresc. f* *fp* *fp*

B. Kl. *p* *cresc.* *f*

1. Fag. *p* *cresc.* *f* zu 2 *p*

2.3. Fag. *p* *cresc.* *f* *p*

K. Fag. *p* *cresc.* *f*

Immer breiter und steigernd.

*non tenuto*

Langsam.

Tempo I. (Allegro, etwas hastig.)

mit Dämpfer

1.2. Hr. in E. *p* *cresc.* *pp* *p < fp* *pp* *gest.* *offen*

3.4. Hr. in E. *p* *cresc.* *pp* *p < fp* *pp* *gest.* *offen*

1. Trp. in B. *non tenuto* *p* *cresc.* *f* *mit Dämpfer*

1. Pos. *non tenuto* *p* *cresc.* *f*

Pk. *p* *cresc.* *f*

Immer breiter und steigernd.

*cresc.*

Langsam.

Tempo I. (Allegro, etwas hastig.)

I. CHOR.

S. *sempre pp* *cresc.* *f* *pp* *f*

A. *sempre pp* *cresc.* *f* *pp* *f*

T. *sempre pp* *cresc.* *f* *pp* *f*

B. *sempre pp* *cresc.* *f* *pp* *f*

vir - tu - te per - pe - ti, vir - tu - te per - pe - ti fir - mans.

Immer breiter und steigernd.

*cresc.*

Langsam.

Tempo I. (Allegro, etwas hastig.)

II. CHOR.

S. *pp* *cresc.* *f* *pp* *f*

A. *pp* *cresc.* *f* *pp* *f*

T. *pp* *cresc.* *f* *pp* *f*

1. B. *pp* *cresc.* *f* *pp* *f*

2. B. *pp* *cresc.* *f* *pp* *f*

vir - tu - te per - pe - ti, vir - tu - te per - pe - ti fir - mans.

Immer breiter und steigernd.

Langsam.

Tempo I. (Allegro, etwas hastig.)

164

1. Vi. *cresc.* *pp subito* *p* *cresc.* *f* *pp subito* *ppp*

2. Vi. *cresc.* *pp subito* *p* *cresc.* *f* *pp subito* *ppp*

Vic. *cresc.* *pp subito* *p* *cresc.* *f* *pp subito* *ppp*

Kb. *cresc.* *pp subito* *p* *cresc.* *f* *pp subito* *ppp*

23

173 24 **Sempre allegro.**

1. 2. Fl. 8.

1. 2. Ob. 8.

1. Kl. in B. Schalltr. auf. *zu 8*

1. 2. 3. Fag. *pp fp*

1. 2. Hr in F. *mit Sord.*

3. 4. Hr in F. *mit Sord.*

1. Trp. in B.

Pk.

Tiefe Glock. in As.

1. 2. 3. Vl. *pizz.*

Br. *pizz.*

Vlc. *Arco pp*

Kb. *sempre pp*

**Sempre allegro.**

182 25 **Immer dieselben  $\text{♩}$  (Allegro) Stets streng im Takt ohne Ritenuto.**

1. 4. Fl. *pp*

2. 3. Fl. *pp*

1. 2. Ob. *zu 2*

3. 4. Ob.

1. 2. 3. Kl. in B. *pp*

1. 2. Hr in F. *dim.* *mit Sord.*

3. 4. Hr in F. *dim.* *mit Sord.*

6. 8. Hr in F. *mit Sord.*

1. 2. 3. Pus. *mit Sord.* *zu 8*

Pk.

Tiefe Glock. in As.

Org. *Peda Solo.*

1. Vl. *pp* *zu 8* *pizz.*

2. Vl. *pp*

Vlc. *pp*

Kb. *pp*

**Immer dieselben  $\text{♩}$  (Allegro) Stets streng im Takt ohne Ritenuto.**

**25**

190 zu 2

26

1. 4. Fl.

2. 3. Fl.

Picc. dopp. br.

1. Ob.

2. 3. Ob.

1. 2. 3. Kl. in B.

1. 2. 3. Fag.

1. 3. Hr in F.

2. 4. 6. 8. Ubb.

1. 2. 3. Pos.

Pk.

Tiefe Glck. in A.

Org.

1. Vi.

2. Vi.

Vlc.

Kb.

immer mit Sord. zu 2  
*f* deutlich

immer mit Sord.  
*p* deutlich *morendo* *PPP*

Pedal Solo.

*sempre pizz.*

190

26



197

27

1. 4. Fl.

2. 3. Fl.

Picc. dopp. bes.

1. 2. Ob.

3. Ob.

1. 2. 3. Kl. in B.

B.-Kl.

1. 2. 3. 4. Fag.

K.-Fag.

2. 4. 6. 8. Hr. in F.

1. Trp. in F.

1. 2. 3. Pos.

Bib.

Pk.

Tiefe Glocke in As.

Org.

1. Vi.

2. Vi.

Vic.

Kb.

zu 2

zu 4

immer mit Sord.

in F

mit Sord.

zu 3

ha schel

offen

pizz.

27

Immer gleich schnell und hastig. (aber  $\frac{4}{4}$ )

204

1. 2. 3. Fl.

1. 2. 3. Ob.

1. 2. 3. Kl. in B.

B.-Kl. in B.

1. 2. 3. 4. Fag.

K.-Fag.

2. 4. 6. 8. Hr. in F.

1. Trp. in F.

1. 2. Pos.

Pk.

Tiefe Glck. in As.

Org.

Vcl.

Kb.

Immer gleich schnell und hastig. (aber  $\frac{4}{4}$ )  
immer mit Sord. zu 4

immer mit Sord.

mit Sord. zu 2

zu 2

zu 4

dim.

(Dpf. ab)

204 pizz.

arco

mf

sf

pizz.

29 Sehr fließend.

28

211

1. 2. Fl.

8. 4. Fl.

1. Ob.

K.-Fag.

Org.

1. Vi.

2. Vi.

Vcl.

Kb.

211 Sehr fließend.  
zu 8

mit Sord.

mit Sord.

sempre espress.

zu 4

morendo

8. 4. morendo

zu 4

morendo

29

217 **30** Noch einmal so langsam als vorher. (♩ = ♩) Nicht schleppend. **31** Leidenschaftlich.

1. 2. Fl. *pp* *molto espress.* jede Note gut gehalten *cresc.* *f* *f* *pp* *p*

3. 4. Fl. *pp* *molto espress.* jede Note gut gehalten *cresc.* *f* *f* *pp* *p*

1. 2. 8. Ob. *pp* *molto espress.* jede Note gut gehalten *cresc.* *f* *f* *pp* *p*

1. 2. 8. Kl. in A *pp* *molto espress.* *cresc.* *f* *f* *pp* *p*

B-Kl. in A *p* *f* *f* *pp* *p*

1. 2. 8. Fag. *p* *f* *f* *pp* *p*

K-Fag. *p* *f* *f* *pp* *p*

1. 8. Hr. in F *pp* *f* *f* *pp* *p* *offen* *8.* *ppress.*

2. 4. Hr. in F *pp* *f* *f* *pp* *p* *offen* *zu 2*

1. Alt. *f* *sempres* *Leidenschaftlich.*  
Vir - tu - te per - pe - ti

2. Alt. *f* *Leidenschaftlich.*  
Vir - tu - te per - pe - ti, fir - mans

SOLI. Ten. *f* *Leidenschaftlich.*  
Fir - mans per - pe - ti, per - pe - ti, fir - mans per -

Bar. *f* *Leidenschaftlich.*  
In - fir - ma cor - po - ris,

Baß. *f* *Leidenschaftlich.*  
In - fir - ma, in - fir - ma nostri corporis fir - mans vir - tu - te per - pe - ti,

217 **30** Noch einmal so langsam als vorher. (♩ = ♩) Nicht schleppend. **31** Leidenschaftlich.

1. Vi. *p* *f* *f* *pp* *p* *f* *sempres.*

2. Vi. *p* *f* *f* *pp* *p* *f* *sempres.*

Br. *mf* *molto espress.* *mit Sord.* jede Note gut gehalten *zu 2* *mf* *sempres.* *p*

Vcl. *zu 2* *f* *f* *pp* *p* *f* *sempres.* *immer ohne Sord.*

Kb. *ppp* *f* *f* *ppp* *p* *f* *sempres.* *zu 2*

32 Nicht eilen.  
zu 4

224 1.4. 2.8.

1.2.3.4. Fl. *pp* *ffp* *pp* *ffp* *p espress.* *pp*

1.2.3. Ob. *pp* *ffp* *pp* *ffp* *p* *f* *p* *pp subito*

Engl. Hr.

1.2.3. Kl.in A. *pp* *ffp* *pp* *ffp* *p espress.* *p* *f* *p* *pp subito*

Fl-Kl. in A. *p* *pp*

1.2.3. Fag. *pp* *f* *pp* *pp* *pp*

K-Fag. *pp*

1.3. Hr. in F. *pp*

2.4. *pp*

1. Sopr. *p espress.*  
In - fir - ma cor - poris fir - mans, fir - mans,

2. Sopr. *p espress.*  
In - fir - ma cor - poris fir - mans, fir - mans,

1. Alt. *f*  
in - fir - ma nostri cor - po - ris, — fir - mans per - pe - ti in - fir - ma, in - fir - ma nostri cor - po - ris,

2. Alt. *f*  
per - pe - ti, in - fir - ma nostri cor - po - ris, fir - mans per - pe - ti in - fir - ma, in - fir - ma nostri cor - po - ris,

Ten. *sempre p*  
- - pe - ti, fir - mans per - pe - ti, in - fir - ma no - stri cor - po - ris fir - mans, fir - mans,

Bar. *p*  
in - fir - ma vir - tu - te, vir - tu - te fir - mans,

Baß. *p*  
vir - tu - te fir - mans,

224 Nicht eilen. ohne Sord.

Solo-VI. *pp* *f* *pp* *pp*

1.VI. *pp* *f* *pp* *pp*

2.VI. *dim.* *pp* *f* *pp* *pp* *arco* *pp* *f* *pp* *pp*

Br. *espress. dim.* *f* *pp* *pizz.* *arco* *f* *pp* *pp* *f* *pp* *pp*

Vcl. *pp* *pizz.* *arco* *pp* *sempre*

Kb. *pp*

33 Sehr zart und gehalten.

1. Fl. *pp* *p* *espress.*

1.2. Ob. *pp*

Engl. Hr. *p espress.*

1.2. Kl. in A. *p espress.* *f* *p subito*

B.-Kl. in A. *p*

K.-Fag. *p*

1.2. Hr. in F. (offen) *p espress.* *p*

1. Trp. in F. ohne Sord. *p*

Sehr zart und gehalten.

1. Sopr. *sehr zart*  
in - fun - de a - mo - - rem cor - di - bus.

2. Sopr. *p*  
in - - fun - de a - mo - rem, a - mo - rem

1. Alt. *p* *hervortretend* *espress.* *p* *pp*  
lu - men ac - cen - de sen - si - bus cor - di - bus a - mo - rem, a - mo - rem cor - di - bus.

SOLI.  
2. Alt. *p espress.* *pp* *hervortretend*  
lu - men ac - cen - de sen - si - bus, a - mo *sempre pp* rem co -

Ten. *pp* *pp* *sempre pp*  
lu - men ac - cen - de sen - si - bus, cor - di - bus, a - mo -

Bar. *p* *pp* *sempre pp*  
lu - men ac - cen - de cor - di - bus, a - mo -

Baß. *p* *pp*  
lu - men ac - cen - de, lu - men ac - cen - - de, lu - men sen - si - bus.

Sehr zart und gehalten.

Solo-Vi. *sempre p espress.* *f > p* *pp* *pp sempre*  
Griffbrett [ohne Sord.] Griffbrett *pp*

1. Vi. *pp*

2. Vi. *pp* *f > p* *pp*

Vi. *pp* *pp*

Kb. *pp* *pp* *pp*

239 1. 34 *Etwas zögernd.* zu 2. 1. Solo 35

1.2. Fl. *zu 2. hervortretend* *espress.* *p* *espress.* *ppress.* *pp*

1.2. Ob. *espress.* *pp* *pp*

Engl. Hr. *pp*

1.2. Kl. in A. *p* *zu 2.* *p* *pp*

B.-Kl. in A.

1.2. Fag. *zu 2.* *p*

K.-Fag.

1.2. Hr. in F. *ppress.*

1. Trp. in F. *1.*

2. Sopr. *Etwas zögernd.* *p espress.*  
lu -

1. Alt. *p espress.*  
Lu - men ac -

2. Alt. *f* *di - bus.* *p espress.*  
Lu - men ac -

Ten. *p*  
rem, lu - men, lu - men,

Bass. *rem.*

Solo Kl. *239* *Etwas zögernd.* *pp* *marcato* *ppp* *p*

1. VI. *f* *ppp*

2. VI. *p*

Vlc. *pp espress.*

Kb.

34 35







287 39

1.2.3.4. Fl.

Picc.

1.2.3.4. Ob.

1.2.3. Kl. in A.

B.Kl. in A.

1.2.3.4. Fag.

K.Fag.

1.2.4. Hr. in F.

3.5.6.

1.2. Trp. in F.

3.4.

1.2.3. Pos. 4.

Bib.

Pk.

Org. Volles Werk.

1.2. Sopr.

1.2. All.

Ten.

Bar.

Baß.

Kch.

S.

I. II. CHOR. A.

T.

B.

287

1. VI.

2. VI.

Br.

Vic.

Kb.

39

274 40 zu 4

1.2.3.4. Fl. *ff* zu 4 Schalltr. auf.

1.2.3.4. Ob. *ff*

Engl. Hr. *ff*

Es-Kl. *ff*

1.2.3. Kl.in A. *ff* zu 3 Schalltr. auf.

B.-Kl. in A. *ff*

1.2.3.4. Fag. *ff* zu 3

K.-Fag. *ff*

1.1.5. Hr.in F. *ff* gest. zu 3 *ff* offen 1. 1. 3. 5.

2.4.6. Hr.in F. *ff* gest. zu 3 *ff* offen 2. 4. 6. 2. 4. 6.

7. 8. *ff* zu 2 *ff*

1.2. Trp.in F. *ff* zu 2

3. 4. *ff*

1.2.3. Pos. *ff* 1. 2. 3.

Btb. *ff*

Pk. *ff*

Org. *ff*

SOLI. 1.2. Sopr. *ff* rem.

Kch. *ff* rem. *ff* a - morem cor - dibus, lu - men sen - si - bus, a - morem cor - dibus,

S. *ff* rem.

I. CHOR. T. *ff* sen - si - bus lu - men,

B. *ff* a - morem cor - dibus, sen - si - bus, sen - si - bus lu - men,

S. *ff* rem.

II. CHOR. A. *ff* In - fun - de, in - fun - de a -

T. *ff* In - fun - de, in - fun - de a -

274 40 zu 2

1.VI. *ff*

2.VI. *ff*

Br. *ff*

Vlc. *ff*

Kb. *ff*

281

Fl. 1.2.3.4. zu 4

Picc. zu 2

Ob. 1.2.3.4. zu 4

Engl.Hr. zu 4

Es-Kl. zu 3

Kl.in A. 1.2.3. zu 4

B-Kl. in A. zu 4

Fag. 1.2.3.4. zu 4

K-Fag. zu 4

Hr.in F. 1.3.5.7. zu 4

2.4.6.8. zu 4

Trp.in F. 1.2. zu 2

3.4. zu 2

Pos. 1.2. zu 2

3.4. zu 2

Btb. zu 2

Pk.

Org.

Kch. lu - men sen - si - bus, lu - men, lu - men, lu - men, a - mo - rem.

S. sen - si - bus, cor - di - bus, cor - di - bus, a - mo - rem.

A. I ac - cen - de, ac - cen - de lu - men sen - si - bus, cor - di - bus, cor - di - bus, a - mo - rem cor - di - bus.

T. ac - cen - de, ac - cen - de lu - men sen - si - bus, cor - di - bus, cor - di - bus, a - mo - rem cor - di - bus.

B. ac - cen - de lu - men sen - si - bus, a - mo - rem cor - di - bus.

S. mo - - rem cor - di - bus, lu - men, lu - men, lu - men, a - mo - rem.

A. II mo - rem cor - di - bus, lu - men, lu - men, lu - men, a - mo - rem.

T. in - fun - de cor - di - bus, lu - men, lu - men, lu - men, a - mo - rem.

B. in - fun - de cor - di - bus, lu - men, lu - men, a - mo - rem cor - di - bus.

281

1.VI. zu 2

2.VI. zu 2

Rr. cresc.

Vlc. marc.

Kb. marc.



43

1.2.3.4. Fl. *206*

Picc.

1.2.3.4. Ob. *zu 4* *1.2.3.*

Es-Kl.

1.2.3.Kl. in A. *zu 3*

B.-Kl. in A.

1.2.3.4. Fag. *zu 3*

K.-Fag.

1.3.5.7. Hr.in F. *ff* *offen*

2.4.6.8. Hr.in F. *ff* *offen*

1.2. Trp.in B. *in F*

3.4. Trp.in B. *in F*

1.2. Pos.

Org.

1.2. Sopr. *ff* *do - nes, do - nes* *pa - cem,*

1.2. Alt. *ff* *do - nes, do - nes* *pa - cem,*

Ten. *ff* *do - nes, do - nes* *pa - cem,*

Bar. *ff* *do - nes, do - nes* *pa - cem,*

Baß. *ff* *do - nes, do - nes* *pa - cem,*

Kch. *ff* *Pa - cem-que pro - ti-nus,* *pa - cem-que pro - ti-nus.* *ff*

S. *ff* *Pa - cem-que pro - ti-nus do - nes, do - nes,* *pa - cem-que pro - ti-nus,* *pa - cem,*

A. *ff* *Pa - cem-que pro - ti-nus do - nes, do - nes,* *pa - cem-que pro - ti-nus,* *pa - cem,*

T. *ff* *Pa - cem-que pro - ti-nus do - nes, do - nes,* *pa - cem-que pro - ti-nus,* *pa - cem,*

B. *ff* *Pa - cem-que pro - ti-nus do - nes, do - nes,* *pa - cem-que pro - ti-nus,* *pa - cem,*

S. *ff* *do - nes, do - nes,* *pa - cem,*

A. *ff* *Pa - cem-que pro - ti-nus do - nes, do - nes,* *pa - cem-que pro - ti-nus,* *pa - cem,*

T. *ff* *Pa - cem-que pro - ti-nus do - nes, do - nes,* *pa - cem-que pro - ti-nus,* *pa - cem,*

B. *ff* *Pa - cem-que pro - ti-nus do - nes, do - nes,* *pa - cem-que pro - ti-nus,* *pa - cem,*

S. *ff* *do - nes, do - nes,* *pa - cem,*

I. CHOR.

II. CHOR.

1. VI. *206* *am Frosch*

2. VI. *am Frosch*

Br. *ff* *am Frosch*

Vic. *ff* *am Frosch*

Kb. *ff* *am Frosch*

43

303 zu 4

44

45

1.2.3.4. Fl.

Picc.

1.2.3. Ob.

Es-Kl.

1.2.3.Kl. in A.

H.-Kl. in A.

1.2.3.4. Fag.

K.-Fag.

1.3.6.7. Horn F.

2.4.6.8.

1.2. Trp in F.

3.4.

1.2.3. Pos.

Rib.

Org.

1.2. Sopr.

1.2. Alt.

Ten.

Bass.

Kch.

S.

A.

T.

B.

S.

A.

T.

B.

303

1.VI.

2.VI.

Br.

Vcl.

Kb.

44

45

pa - cem. Pa - cem-que do - nes,

pa - cem. Pa - cem-que do - nes,

pa - cem. Pa - cem-que do - nes,

pa - cem. Pa - cem do - nes,

Ho - stem re - pel - las, re - pel - las lon - gi - us, ho - stem. ff

pa - cem. Pa - cem-que do - nes,

I pa - cem. Ho - stem re - pel - las. Pa - cem-que do - nes,

II Ho - stem re - pel - las. ff

pa - cem. Ho - stem re - pel - las. Pa - cem-que do - nes,

II Ho - stem re - pel - las. ff

pa - cem. Lon - gi - us ho - stem. Pa - cem do - nes,

II pa - cem. Lon - gi - us Ho - stem re - pel - las. Pa - cem do - nes,

pa - cem. Ho - stem re - pel - las. Pa - cem do - nes,

II pa - cem. Lon - gi - us ho - stem re - pel - las, ho - stem. Pa - cem do - nes,

1.3.6.7.  
Hr.in F.  
2.4.6.8.

310  
zu 8

46

Musical notation for the Organ part, featuring a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

**S O L I.**

1.2.Sopr.  
pa - cem-que pro - ti-nus.

1.2.Alt.  
pa - cem-que pro - ti-nus.

Ten.  
pa - cem-que pro - ti-nus.

Bar.  
pa - cem-que pro - ti-nus.

**I. CHOR.**

S.  
pa - cem-que pro - ti-nus.

A.  
I pa - cem-que pro - ti-nus.

T.  
pa - cem-que pro - ti-nus.

B.  
pa - cem-que pro - ti-nus.

*ff* Prae - vi-o, te praevi-o, praevi-o

*ff* Prae - vi-o, du-cto-re praevi-o te, praevi-o, praevi-o, te praevi-o

**II. CHOR.**

S.  
Te du-cto-resic vi - te - - - muso - mne.

A.  
II Prae-vi-o te du-cto-resic vi - te - - - muso - mne.

T.  
*ff* Prae - vi-o, praevi-o,

B.  
*ff* Prae - vi-o,

310

1.VI.  
2.VI.  
Br.  
Vlc.  
Kb.

Musical notation for the string ensemble, including Violins I and II, Viola, Violoncello, and Kontrabaß.

46

1.2.3.4. Ob. *318* *zu 4*

1.2.3. Kl. in R. *in B* *zu 2*

R. Kl. in R. *in B*

1.2.3.4. Fag. *zu 4*

**SOLI.**

1.2. Sopr. *ff*  
Du - cto-re prae-vi-o te, prae-vi-o, prae-vi-o, sic prae-vi-o o - mne pessimum vi - te -

1.2. Alt. *ff*  
Du - cto-re prae-vi-o te, prae-vi-o, prae-vi-o, sic prae-vi-o o - mne pessimum vi - te -

Ten. *ff*  
Du - cto-re prae-vi-o te, prae-vi-o, prae-vi-o, sic prae-vi-o o - mne pessimum vi - te -

Bas. *ff*  
Du - cto-re prae-vi-o, prae-vi-o, sic prae-vi-o

**I. CHOR.**

T. *f* *p* *cresc.* *f*  
o - - mne pes-simum, du - cto-re sic te prae - vi - o, du-cto-re te vi-tamus o - mne pes-si - mum, pes-si-mum vi -

B. *f*  
o - - mne pes-simum, o - - mne pes - simum,

**II. CHOR.**

S. *f*  
o - - mne pes - si - mum.

A. *f*  
o - - mne pes - si - mum.

T. *ff*  
prae - vi-o du - cto-re te o - - mne pes - simum

B. *ff*  
Prae - vi-o du - cto-re vi - te - - mus o - mne, o - - mne pes -

1.VI. *318 simile*

2.VI. *simile*

Br. *simile* *zu 2*

Vic. *p*

Kb. *mf*



326 48

1.2.3.4. Fl. *f* zu 4

1.2.3.4. Ob. *f* zu 4

Es-Kl. *ff* zu 2

1.2.3. Kl in B. *f* zu 3

B-Kl. in B. *f* zu 3

1.2.3.4. Fag. *dim.* *f* zu 3

K-Fag. *f* zu 3

1.3.5.7. Horn in F.

2.4.6.8. Horn in F.

1.3. Trp in F.

1.2.3. Pos.

1.2. Sopr. *sempre ff* mus. Pa -

1.2. Alt. *sempre ff* mus.

Ten. - mus.

**SOLI.**

S. *ff* Mu- nere, tu septi- formis, di - gi- tus pa- ter- nae. pa- ter - nae dex - te -

A. *sempre ff* Mu- nere, tu septi- formis, di - gi- tus pa- ter- nae dex- te- rae, pa - ter -

T. te - mus. Mu- nere, ho - stem re- pel - las, re - pel - las, re - pel -

B. Du- cto- re praevio te, praevio, praevi- o, sic praevi- o vi - te- mus, vi - temus omne pessimum.

**I. CHOR.**

S. Ho - stem re- pel - las, pacemque do - nes pro- ti- nus, pro- ti- nus, lon- gi- us re- pel -

A. *II* Ho - stem re- pel - las, pacemque do - nes pro- ti- nus, pro- ti- nus, pa- cem,

T. Mu- nere, pacemque do - nes pro- ti- nus, pro- ti- nus, pa -

B. *sempre ff* - simum, du- cto- re praevio te, praevio, praevi- o, sic praevi- o vi - te- mus, vi - temus omne pessimum.

326

1.VI. *p*

2.VI. *dim.* *p*

Br. *dim.* *p*

Vlc. *dim.* *p*

Kb. *dim.* *p*

48 *ff*

333 **49** zu 4 **50**

12.8.4. Fl.

12.8.4. Ob.

12.3. Kl.in B.

B-Kl. in B.

12.8.4. Fag.

K-Fag.

1.2. Hr.in F.

3.4. Hr.in F.

5.6.7.8. Org.

1.2. Sopr.

12. Alt.

Ten.

Bass.

Kch.

I. CHOR.

S.

A.

T.

B.

II. CHOR.

S.

A.

T.

1.VI.

2.VI.

Br.

Vic.

Kb.

333 **49** **50**

*legato*

*mf*

*f* zu 4

cem, pa - - - - - cem.

Pa - - - - - cem, pa - - - - - cem.

Pa - - - - - cem, pa - - - - - cem.

Pa - - - - - cem, pa - - - - - cem.

Tu septi-formis, tu septi-for-mis mu - ne-re, se - pti-for-mis mu - ne-re.

Se - pti - for - mis mu - ne - re, se - pti -

rae.

I las.

las.

Du - cto - re praevi-o, sic te du - cto - re

Tu se- pti-for-mis mu - ne-re, di -

Du - cto - re praevi-o te, praevi-o, praevi-o,

II las.

pro - ti-nus, do - nes pa - cem.

cem.

Ho - stem pro-ti-nus re - pel - las, ho - stem.

340

1.2.3.4. Fl.  
1.2.3.4. Kl.in B.  
B-Kl. in B.  
1.2.3.4. Fag.  
K-Fag.  
1.2.3.4.5.6. Hr.in F.  
1. Trp. in F.  
Org.  
Kch.  
I. CHOR.  
S.  
A.  
T.  
B.  
II. CHOR.  
S.  
A.  
T.  
B.  
1.VI.  
2.VI.  
Br.  
Vlc.  
Kb.

Mit beiden Händen.

Tu se - pti - for - mis.

for - mis, di - gi - tus pa - ter - - nae dex - - te - rae, se - pti - for - mis, di - - gi - tus,

I praevi - o - duc - to - re omne pessi - mum vi - te - mus, tu mu - ne - re se - pti - for - mis, tu se - pti -

- gi - tus pa - ter - - nae, pa - ter - nae dex - te - rae, tu se - pti - for - mis mu - ne - re tu, di - gi - tus pa - ter - nae, tu

sic praevi - o vi - te - mus o - mne pes - si - mum. Tu se - pti - for - mis mu - ne - re, di - gi - tus pa - ter - -

Di - - gi - tus dex - te - rae pa - ter - nae,

Se - pti - for - mis dex - te - rae pa - ter - nae, tu septi -

Se - - pti for - - mis, di - gi - tus pa - ter - nae dex - -

Tu septi - formis mu - ne - re, di - - gi - tus pa - ter - nae, pa - ter - nae, pa -

dim. - pp

\* Trompete Knabenchor nicht decken.

347 zu 4

52

1. 2. 3. 4.  
Fl.

1. 2. 3. 4.  
Ob.

Engl. Hr.

Es-Kl.

1. 2. 3. Kl.  
in B.

B.-Kl.  
in B.

1. 2. 3. 4.  
Fag.

K.-Fag.

1. 3. 5. 7.  
Hr. in F.

2. 4. 6. 8.

1. 2. Trp.  
in F.

Org.

Kch.

S.  
di - gi - tus dex - te - rae pa - ter - nae. Per te sci - a - mus, da Pa - trem,

A.  
I for - mis mu - ne - re. Per te sci - a - mus, per te sci - a - mus, da Pa - trem.

T.  
se - pi - for - mis mu - ne - re. Per te sci - a - mus, per te sci - a - mus, da Pa -

B.  
nae, di - gi - tus pa - ter - nae. Per te sci - a - mus. Pa - trem, Pa -

S.  
pa - ter - nae. dex - te - rae pa - ter - nae. Da Fi - li - um, Fi - li - um, da Fi - li - um,

A.  
II for - mis, di - gi - tus pa - ter - nae. Nos - ca - mus Fi - li - um, da Fi - li - um, Fi - li - um, da Fi - li - um,

T.  
- te - rae, pa - ter - nae, pa - ter - nae dex - te - rae. Per te sci - a - mus, da Pa - trem, Pa - trem, nos

B.  
ter - nae dex - te - rae, pa - ter - nae dex - te - rae. Per te sci - a - mus, da Pa - trem, Pa - trem, nos

347

1. Vi.  
G-Saite

2. Vi.  
G-Saite

Br.

Vic.

Kb.

52

353 53

1.2.3.4. Fl.

Picc.

1.2.3.4. Ob.

Engl. Hr.

Es-Kl.

1.2.3. Kl. in B.

B-Kl. in B.

1.2.3.4. Fag.

K-Fag.

1.3.5.7. Hr. in F.

2.4.6.8.

1.2. Trp. in F.

Org.

Kch.

I. CHOR.

S.

A.

T.

B.

II. CHOR.

S.

A.

T.

B.

1.VI.

2.VI.

Hr.

Vlc.

Kb.

353 53

Fi - li - um, Fi - li - um, cre - da - mus.  
 nos - ca - mus, nos - ca - mus, cre - da - mus Spi - ri - tum o - mni tem - po - re, o - mni.  
 I per te nos - ca - mus, per te nos - ca - mus, cre - da - mus Spi - ri - tum o - mni, o - mni.  
 trem, per te Spi - ri - tum cre - da - mus.  
 trem, cre - da - mus Spi - ri - tum tem - po - re, tem - po - re, o - mni tem - po -

per te sci - a - mus, per te sci - a - mus Fi - li - um, cre - da - mus tem - po - re.  
 II per te sci - a - mus, per te sci - a - mus Fi - li - um, cre - da - mus.  
 ca - mus Fi - li - um, per te Spi - ri - tum.  
 ca - mus, Fi - li - um, cre - da - mus Spi - ri - tum tem - po - re, tem - po - re, o - mni tem - po -

*dim.*  
*dim.*  
*dim.*  
*sempre ff*  
*dim.*  
*dim.*  
*dim.*  
*sempre ff*  
*sempre ff*